borg Lauterach

FOTOGRAFIE 8AB-K 2024 / / 2025 / / 2026

THEMENSTELLUNG A // **JETZT // NOW**

Themenstellung und Abgaben

Es ist eine fotografische Arbeit im Rahmen des Fotografieunterrichts umzusetzen. Damit beschäftigen wir uns intensiv mit Lichtsetzung, Bildkommunikation und -aussage, Bildkomposition, RAW-Entwicklung und vielen anderen spannenden Aspekten der Fotografie.

Thema **JETZT // NOW**

Erklärung Zur Durchführung bildet ihr jeweils 4er-Teams, in denen ihr zu einem gemeinsamen fotografischen Projekt kommen sollt.

Wo zwischen Geburt und Tod befindet sich das Hier und Jetzt? Wie kann man das Jetzt erleben, wenn es während des Erlebens schon wieder zerfließt. Lebe ich im Hier und Jetzt? Wie fühle ich mich in diesem Moment? Was ist mit jetzt wichtig? Kann man das Jetzt festhalten oder ist es flüchtig? Wie könnte man es konservieren? Gab oder gibt es für unsere Großeltern auch ein Hier und Jetzt? Gibt es in deinem Leben absolut intensive Momente der Gegenwärtigkeit? Wie lange geht das Jetzt überhaupt?

Wie siehst du das Jetzt? Ist er mit Ängsten oder mit Glück erfüllt? Hat er vielleicht auch mehrere Facetten? Kommen bestimmte Assoziationen auf, die ihr visuell formulieren könnt? Diesen Assoziationen zum Thema JETZT sollt ihr mit eurer diesjährigen fotografischen Arbeit Raum geben. Sie sollen sich sogar unmittelbar in eurer fotografischen Arbeit zeigen.

Die Umsetzung darf positiv, neugierig, klug und geistreich, aktuell, phantasievoll, irritierend, ironisch, schockierend, tiefgründig, still, humorvoll, politisch, religiös etc. sein.
Jedenfallls soll mit der Bildsprache eine eindeutige Aussage einhergehen und facettenreich hervortreten.

Lichttechnik	Studioblitzlicht, High-Key- oder Low-Key-Beleuchtung,
Objektiv	45 mm - 100 mm
Abgabeformat	Entweder statisch: quadratisch, 400x400mm od. dynamisch als Stop Motion Clip*: 16:9 quer (HD = 1920 x 1080 px)
Anzahl der Motive	Statisch als Bildserie: 3 bis max. 8 Motive; Dynamisch als Bewegungssequenz: 6 Sekunden Clip
Mitzubringen	Gegenstände, Kleidung, Hintergründe, Farben (Bodypainting) Materialien zur Inszenierung
Qualität	Farbe oder SW Ausbelichtung: https://www.whitewall.com/at/
Abgaben	Im Unterichtsplan definiert

***** Wenn Stop Motion Clip:
Die Aufgabenstellung soll als einfaches Stop-Motion Video (Animation) umgesetzt werden. Der Clip soll frei von einer Tonspur und frei von Schriften funktionieren und mindestens 6 Sekunden dauern, maximal 20 Sekunden.
Format .mpeg od. .mov; 16:9 quer (HD = 1920 x 1080 px)

borg Lauterach

FOTOGRAFIE 8AB-K 2024 / / 2025 / / 2026

THEMENSTELLUNG B **//** **ZEIT**

Themenstellung und Abgaben

Es ist eine fotografische Arbeit im Rahmen des Fotografieunterrichts umzusetzen. Damit beschäftigen wir uns intensiv mit Lichtsetzung, Bildkommunikation und -aussage, Bildkomposition, RAW-Entwicklung und vielen anderen spannenden Aspekten der Fotografie.

Thema **ZEIT**

Erklärung Zur Durchführung bildet ihr jeweils 4er-Teams, in denen ihr zu einem gemeinsamen fotografischen Projekt kommen sollt.

Die Zeit vergeht, sie kann aber auch zerfließen, sie kann stehen, zähe Fäden ziehen, sie kann wie im Flug vergehen oder rennen, sie kann flüchtig sein. Man kann durch die Zeit tanzen. Manchmal ist etwas an der Zeit, manchmal kommt mit der Zeit ein Rat, manchmal heilt die Zeit sogar Wunden. Läuft die Zeit irgendwann ab? Welche Farbe hat die Zeit? Was kann die Zeit noch und was kann sie nicht? Ist die Zeit tatsächlich messbar? Kann man durch die Zeit reisen? Wie zeigt sich die Zeit in unserem Universum?

Was löst das Mysteium Zeit in euch aus? Kommen bestimmte Gedanken/Gefühle in euch auf, die ihr visuell formulieren könnt? Diesen Assoziationen zum Thema ZEIT sollt ihr mit eurer diesjährigen fotografischen Arbeit Raum geben. Sie sollen sich sogar unmittelbar in eurer fotografischen Arbeit zeigen.

Die Umsetzung darf neugierig, klug und geistreich, zeitlos, phantasievoll, irritierend, ironisch, schockierend, tiefgründig, still, mysteriös etc. sein. Jedenfallls soll mit der Bildsprache eine eindeutige Aussage einhergehen und facettenreich hervortreten.

Lichttechnik	Studioblitzlicht, High-Key- oder Low-Key-Beleuchtung,
Objektiv	45 mm - 100 mm
Abgabeformat	Entweder statisch: quadratisch, 400x400mm od. dynamisch als Stop Motion Clip*: 16:9 quer (HD = 1920 x 1080 px)
Anzahl der Motive	Statisch als Bildserie: 3 bis max. 8 Motive; Dynamisch als Bewegungssequenz: 6 Sekunden Clip
Mitzubringen	Gegenstände, Kleidung, Hintergründe, Farben (Bodypainting) Materialien zur Inszenierung
Qualität	Farbe oder SW Ausbelichtung: https://www.whitewall.com/at/
Abgaben	Im Unterichtsplan definiert

***** Wenn Stop Motion Clip:
Die Aufgabenstellung soll als einfaches Stop-Motion Video (Animation) umgesetzt werden. Der Clip soll frei von einer Tonspur und frei von Schriften funktionieren und mindestens 6 Sekunden dauern, maximal 20 Sekunden.
Format .mpeg od. .mov; 16:9 quer (HD = 1920 x 1080 px)

borg Lauterach

FOTOGRAFIE 8AB-K 2024 / / 2025 / / 2026

ORGANISATORISCHES

Die Fotografieseminare werden wir im weiteren Unterichtsverlauf jeweils auf 5-6 Stunden blocken, sobald jedes Fotografieteam das Vorhaben formuliert hat. Die Unterrichtsblöcke werden zwischen der GRAFIKDESIGN- und der FOTOGRAFIEGRUPPE aufgeteil, wobei GRAFIKDESIGN das wesentlich höhere Stundenkontingent hat.

Von den großen Fotografieblöcken (5-6 Stunden; bis 13.45 bis max.18.45 Uhr je nach Vorankommen) müssen pro Team/Person jeweils mindestens zwei besucht werden. **ANWESENHEITSPFLICHT UND BEKANNTGABE JEWEILS VOR DEN FOTOGRAFIEBLÖCKEN durch die Schüler/innen.**

1. Block: Fotografie in den Projektteams
2. Block: Auswahl und Nachbearbeitung

Siehe Unterrichtsplan

Insgesamt ergeben sich im heurigen Schuljahr 27 zu leistende Fotografiestunden, wovon 23 Schulstunden für jeden einzelnen schlagend werden. Die restlichen 4 verbleibenden Stunden betrachte ich als Teil der Eigenleistung zur Erarbeitung des eigenen Bildkonzeptes und für das Materialien besorgen.

FOM Felder-Fontain Michael